

VITABLOCS®

Mode d'emploi



Détermination de la couleur VITA

Communication de la couleur VITA

Reproduction de la couleur VITA

Contrôle de la couleur VITA

Édition : 03.18

VITA – perfect match.

VITA

Blocs de céramique feldspathique à structure fine pour la fabrication d'inlays, onlays, facettes et couronnes

Le matériau	4
Données techniques	5
Indications	6
Contre indications	7
Vue d'ensemble des blocs - Couleurs et tailles	8
Processus de fabrication étape par étape	10
Détermination de la couleur de la dent	12
Préparation et stratification de la céramique	13
– Inlays	13
– Onlays	13
– Facettes	14
– Couronnes	15
Détermination de la couleur du moignon	17
Ajustage	19
Caractérisation chromatique / Personnalisation	20
Caractérisation avec des colorants	21
Personnalisation avec VITA VM 9	29
Tableau de cuisson et contenu des coffrets	35
Masses complémentaires VITA VM 9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS	37
Collage	38
Fines retouches morphologiques	42
Finition et polissage	43
Matériaux et outils conseillés	44
Assortiment et accessoires	45
Vue d'ensemble des couleurs des matériaux de caractérisation / Matériau à dies	51
Consignes de sécurité	53
Imprimés	54

Les VITABLOCS sont des blocs de céramique feldspathique à structure fine fabriqués industriellement. Ils servent à fabriquer des inlays, onlays, facettes et couronnes à l'aide de divers systèmes CFAO. Par rapport aux autres céramiques de silicate usinables du marché, ils se caractérisent par la combinaison inédite de matériaux de feldspath et d'une microstructure à fines particules. Ils sont donc très résistants à l'effritement, non agressifs pour la substance dentaire naturelle et faciles à polir.

Plus de 25 millions de restaurations cliniquement éprouvées ont été conçues en VITABLOCS depuis 1990, à partir de la première céramique dentaire à structure fine au monde. Les taux de survie de 97 % à 5 ans des couronnes, de 95,5 % à 9 ans des inlays et de 84,4 % à 18 ans des inlays correspondent à la référence absolue (voir bibliographie page 51). C'est en grande partie le résultat d'une remarquable cohésion entre la céramique et la substance dentaire obtenue grâce à l'excellente aptitude au mordantage des VITABLOCS.

Depuis 2007, les utilisateurs disposent des VITABLOCS TriLuxe forte stratifiés en différents degrés de saturation. Depuis 2010 VITA commercialise les VITABLOCS RealLife.

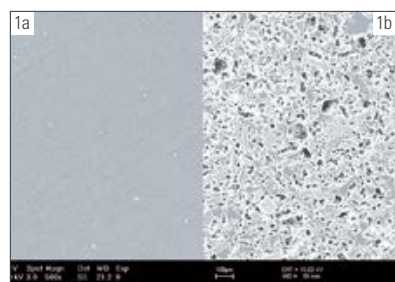
Les VITABLOCS TriLuxe forte et RealLife sont conçus dans la célèbre céramique Mark II. Par un procédé de fabrication spécial, il a été possible de conjuguer au-delà de la remarquable conductibilité lumineuse et de la fluorescence blanche de la céramique Mark II, différents degrés de saturation (chroma) et donc différents degrés de translucidité au sein d'un bloc. Ils se distinguent de ce fait nettement des VITABLOCS Mark II monochromes. Ils permettent d'imiter

les dégradés de couleur – translucidité et saturation – caractéristiques d'une dent naturelle. Les restaurations s'intègrent donc encore mieux dans la substance dentaire résiduelle ou la denture résiduelle. Cet effet est encore plus prononcé sur les VITABLOCS RealLife destinés à des restaurations très esthétiques en secteur antérieur : la structure de stratification s'apparente à la structure naturelle des dents antérieures avec un noyau dentinaire bombé enrobé d'émail.

Les VITABLOCS se composent de feldspaths naturels tels que le feldspath potassique et le feldspath sodique. Ces feldspaths naturels par rapport à d'autres matériaux de céramique offrent une grande pureté et un large intervalle de température de fusion. La granulométrie moyenne des matières premières utilisées est d'environ 4 µm. La microstructure des VITABLOCS frittés se compose donc également de très fins éléments cristallins qui sont intégrés de manière très homogène dans une matrice vitreuse. Cette structure fine (voir ill.) tout comme le processus de frittage industriel expliquent la très bonne aptitude au polissage et le comportement à l'abrasion remarquable et similaire à celui de l'émail des restaurations en VITABLOCS. La fine structure évite ainsi l'effet "toile émeri" indésirable sur les antagonistes.

La haute translucidité des VITABLOCS garantit dans la majeure partie des cas cliniques une très bonne intégration chromatique au sein de la denture résiduelle sans qu'il ne soit nécessaire d'en personnaliser la couleur.

Les VITABLOCS répondent particulièrement bien aux exigences imposées à un matériau en matière d'usinage. Cela se reflète aussi bien lors du processus d'usinage FAO non agressif pour les instruments que lors des retouches de forme et corrections effectuées en bouche au fauteuil qui se font avec facilité et précision à l'aide avec de fraises diamantées.



III. 1 : cliché MEB de la surface des VITABLOCS (grossissement x 1000), à gauche polie, à droite mordancée 60 s. On observe le mordantage régulier et très rétentif du fait de la répartition homogène de la phase cristalline et vitreuse.

Composition chimique*

Oxydes	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Na ₂ O	K ₂ O	CaO	TiO ₂
Teneur en poids %	56–64	20–23	6–9	6–8	0,3–0,6	0,0–0,1

Les éléments chimiques (oxydes) présents en très faible concentration et nécessaires par ex. à la coloration ne sont pas indiqués.

* Les valeurs ci-dessus concernant la composition chimique dépendent des lots.

Données physiques*

Propriétés	Unité de mesure	Valeur
CDT (25–500 °C)	10 ⁻⁶ · K ⁻¹	9,4 ± 0,1*
Masse volumique	g/cm ³	2,44 ± 0,01*
Résistance en flexion (Schwickerath) (ISO 6872)	MPa	154 ± 15
Module d'élasticité (méthode par résonance)	GPa	45 ± 0,5*
Plage de transformation	°C	780–790*

* Les valeurs techniques/physiques indiquées se réfèrent à des éprouvettes conçues en interne et à des mesures relevées avec nos propres instruments. Toute modification apportée à la conception des éprouvettes ainsi que l'emploi d'autres instruments de mesure peuvent donner des résultats de mesure différents.

Indications

Les VITABLOCS sont indiqués pour la fabrication d'inlays, onlays, de couronnes partielles, de couronnes complètes, de couronnes endo sur molaires ainsi que pour la fabrication de facettes lorsque les critères supplémentaires suivants sont garantis :

- fonction normale,
- toutes les conditions requises pour un scellement par collage avec emploi d'un adhésif amélo-dentinaire reconnu et correctement mis en œuvre (total bonding).

En présence de restaurations étendues et pour la personnalisation chromatique de surface il faut réaliser une finition supplémentaire avec une cuisson de glaçage ou de colorants VITA AKZENT Plus. Voir p. 31 et suivantes.

⚠ Observation

Les traitements au fauteuil et les restaurations exécutées au fauteuil s'accompagnent d'un risque global de détérioration iatrogène de la substance dentaire dure, de la pulpe et/ou des tissus mous. L'utilisation de systèmes de scellement et le traitement par une restauration au cabinet dentaire s'accompagnent d'un risque global d'hypersensibilité postopératoire. En cas de non respect du mode d'emploi des produits utilisés les propriétés de ces derniers ne sont pas garanties. Conséquence : le produit peut se déformer et endommager d'une manière irréversible la substance dentaire dure naturelle, la pulpe et/ou les tissus mous.

Vue d'ensemble des indications de la céramique feldspathique à structure fine

Indications	Variantes du matériau	VITABLOCS Mark II	VITABLOCS TriLuxe forte	VITABLOCS RealLife
 Inlay		●	○	○
 Onlay		●	○	○
 Facette occlusale		●	○	○
 Facette		○	●	●
 Couronne endo*		○	○	○
 Couronne antérieure		○	●	●
 Couronne postérieure		○	○	○
 Structure cosmétique pour la Rapid Layer Technology		●	●	—

● conseillé

○ possible

* uniquement molaires

Contre-indications

Généralement

- en cas d'hygiène bucco-dentaire insuffisante,
- en cas de préparation insuffisante,
- en présence d'une substance dentaire dure insuffisante,
- en présence d'un espace insuffisant.

Hyperfonction

- Les restaurations en VITABLOCS sont contre indiquées pour les patients ayant une fonction masticatoire excessive, notamment les patients grinçant et serrant les dents. L'hyperfonction constitue une contre-indication absolue pour la restauration des dents dévitalisées à l'aide de VITABLOCS.

Couronnes endo sur prémolaires

- Les couronnes endo au niveau des prémolaires sont contre indiquées en raison de la faible surface d'adhérence et de la section fine de la racine.

Bridges

- Les VITABLOCS étant composés d'une céramique feldspathique à structure fine à la résistance limitée - env. 150 MPa - ce matériau ne convient pas pour fabriquer des bridges monolithiques (mono céramiques).

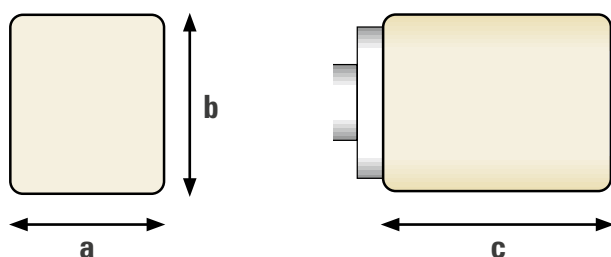
⚠ **Observation** : dans le cadre de la VITA Rapid Layer Technology les VITABLOCS servent pour l'usinage exclusif de la structure cosmétique de bridges jusqu'à 4 éléments dont l'infrastructure est en dioxyde de zirconium. Veuillez respecter à ce sujet les instructions détaillées figurant dans le mode d'emploi n° 1740.

Infrastructures en céramo-céramique

- Les VITABLOCS ne s'utilisent pas pour la fabrication d'infrastructures en céramo-céramique. VITA VM 9 doit donc être utilisée uniquement pour la personnalisation et pas pour l'incrustation totale des chapes conçues dans ces matériaux (voir observations en page 30).

Céramique feldspathique à structure fine												
Désignation	Dimensions en mm (a x b x c)	Boîte de	Couleurs									
VITABLOCS® Mark II / VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
I8	8 x 8 x 15	5	–	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
I10	8 x 10 x 15	5	–	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
I12	10 x 12 x 15	5	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
I14	12 x 14 x 18	5	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
I-40/19*	15,5 x 19 x 39	2	–	1M1C	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
VITABLOCS® TriLuxe forte / VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
TF-12	10 x 12 x 15	5	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	2M2C	–	–
TF-14	12 x 14 x 18	5	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
TF-14/14	14 x 14 x 18	5	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
TF-40/19*	15,5 x 19 x 39	2	–	–	1M2C	–	2M2C	–	–	3M2C	–	–
VITABLOCS® RealLife / VITA SYSTEM 3D-MASTER®												
RL-14/14	14 x 14 x 18	5	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	–	–	3M2C	–	–
VITABLOCS® Mark II / VITA classical A1–D4®												
I8	8 x 8 x 15	5	A1C	A2C	A3C	–	–	–	–	–	–	–
I10	8 x 10 x 15	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
I12	10 x 12 x 15	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
I14	12 x 14 x 18	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
VITABLOCS® TriLuxe forte / VITA classical A1–D4®												
TF-12	10 x 12 x 15	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	–	–	–	–	–	–
TF-14	12 x 14 x 18	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	–	–	–	–	–	–
TF-14/14	14 x 14 x 8	5	A1C	A2C	A3C	A3,5C	–	–	–	–	–	–

* Pour la Rapid Layer Technology



VITABLOCS® Mark II en 10 couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER®

0 M1C	1 M1C	1 M2C	2 M1C	2 M2C	2 M3C	3 M1C	3 M2C	3 M3C	4 M2C
									

**VITABLOCS® Mark II
en 10 couleurs VITA classical A1–D4**

A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
									

**VITABLOCS® TriLux forte
en 3 couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER®**

1 M2C	2 M2C	3 M2C
		

**VITABLOCS® TriLux forte
en 4 couleurs VITA classical A1–D4®**

A1C	A2C	A3C	A3,5C
			

**VITABLOCS® RealLife
en 6 couleurs VITA SYSTEM 3D-MASTER®**

0 M1C	1 M1C	1 M2C	2 M1C	2 M2C	3 M2C
					

	Cabinet dentaire	Laboratoire de prothèses dentaires	Produits VITA	
	Détermination de la couleur de la dent	—	VITA Easyshade V VITA Toothguide 3D-MASTER VITABLOCS Guide 3D-MASTER VITA Linearguide 3D-MASTER	
	Préparation facultatif Détermination de la couleur du moignon	—	VITA SIMULATE Preparation Matériau (page 18)	
	Prise d'empreinte	Confection du modèle	—	
	—	Procédé CFAO	VITABLOCS Mark II VITABLOCS TriLuxe forte VITABLOCS Reallife	
	—	Dégrossissage, contrôle sur le modèle	—	

	Cabinet dentaire	Laboratoire de prothèses dentaires	Produits VITA	
	—	Facultatif : caractérisations chromatiques Personnalisation / Glaçage	Colorants / Glaçure VITA AKZENT Plus VITA VM 9 ESTHETIC KIT VITA FIRING PASTE VITA SIMULATE Preparation Matériau (pages 21-38)	
	Scellement par collage Mordançage de la céramique Silanisation Mordançage émail/dentine Système adhésif Composite de scellement Gel de protection contre l'oxygène	—	VITA ADIVA FULL-ADHESIVE LUTING SET (pages 38-41)	
	Ajustage fines corrections morphologiques Occlusion et articulation Polissage final	—	Pâte à polir diamantée VITA Karat extra-oral (page 50)	



Un relevé de couleur correct est la clé d'une restauration esthétiquement naturelle. Il s'effectue après nettoyage des dents sur la dent pas encore préparée ou sur les dents adjacentes.

Il faut savoir que la couleur du moignon préparé et de celle du VITABLOC aura une influence sur le résultat chromatique.



Pour déterminer la couleur et celle du VITABLOCS correspondant, le VITABLOCS Guide 3D-MASTER est particulièrement indiqué car ses couleurs échantillons en céramique Mark II sont monochromes et dénuées de toute caractérisation chromatique.



Si la restauration est conçue dans des VITABLOCS TriLuxe forte ou RealLife, on se sert aussi du VITABLOCS Guide car la couleur de base imprimée sur ces blocs correspond à la couleur de la barrette échantillon correspondante.



Le VITA Easyshade V avec son mode "Bloc" permet de déterminer numériquement la couleur de bloc à sélectionner.

⚠ Observation : veuillez consulter notre brochure détaillée sur la préparation des restaurations en céramo-céramique "Aspects cliniques en céramo-céramique", n° 1696.

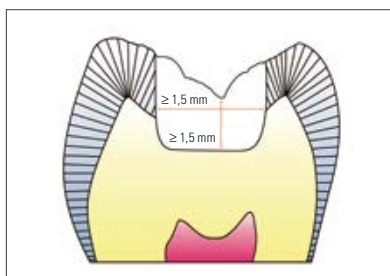
Inlays

Épaisseur de couche de céramique au plus profond du sillon : minimum 1,5 mm.

Épaisseur de céramique dans la zone de l'isthme : minimum 1,5 mm.

Il est conseillé de réaliser une préparation en forme de boîte sans bord biseauté.

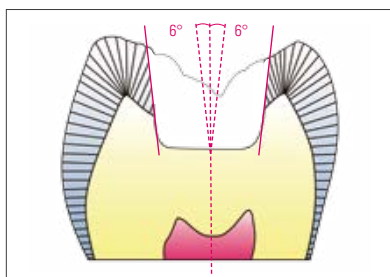
Il faut éviter les bords à vif et privilégier les segments arrondis de cavité, notamment au niveau du plancher de la cavité.



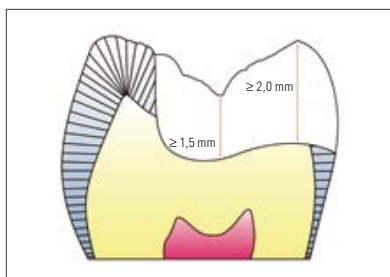
Épaisseur de couche de la céramique

Occlusal : **minimum 1,5 mm**

Zone de l'isthme : **minimum 1,5 mm**



Angle d'ouverture >10°

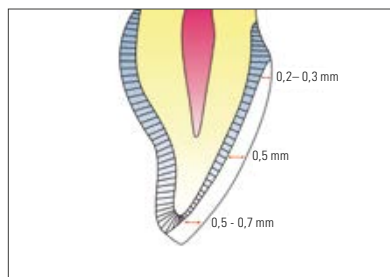


Onlays

Épaisseur de couche de la céramique

Occlusal : **minimum 1,5 mm**

Zone des cuspides : **minimum 2,0 mm**



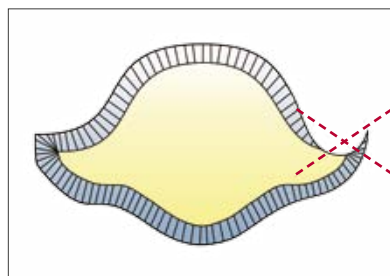
Facettes

Épaisseur de couche de la céramique

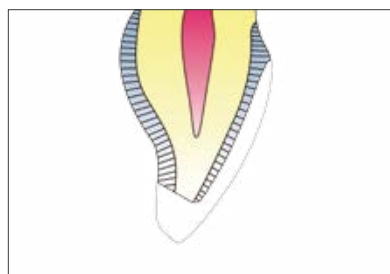
Incisal : **0,5 - 0,7 mm**

Vestibulaire : **0,5 mm**

Cervical : **0,2 - 0,3 mm**

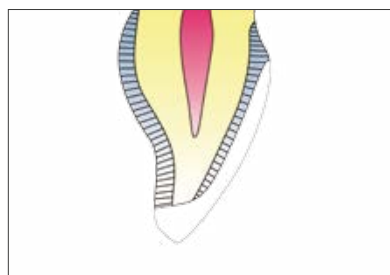


Aucune "gouttière" proximale

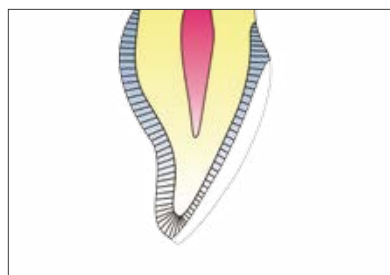


Variantes pour la préparation incisale des facettes

Réduction incisale avec un biseau vers la face palatine
(axe d'insertion incisal)



Réduction incisale mais bord de la préparation dirigé vers la face vestibulaire
(axe d'insertion vestibulaire)



Limite de préparation allant en s'amenuisant vers le bord incisal s'il y a au moins
1,5 mm de substance dentaire résiduelle

Couronnes

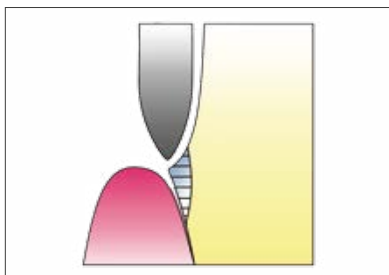
La préparation des couronnes en céramo-céramique peut être réalisée au choix avec un congé ou avec un épaulement avec angle interne arrondi. Il faut s'efforcer de réaliser une fraisage circulaire d'une profondeur de 1,0 mm. L'angle vertical de la préparation doit être d'au moins 3°. Toutes les transitions entre les surfaces axiales et les surface occlusales voir incisales doivent être arrondies. Il est préférable d'avoir des surfaces régulières et lisses. Une maquette en cire et la confection de clés en silicone afin de contrôler la préparation sont utiles pour le diagnostic et la mise en oeuvre clinique (préparation prenant en compte le défaut).

Emplacement de la limite de préparation

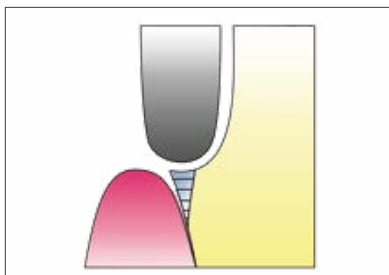
Sur le plan de la physiologie parodontale, il faut dans la mesure du possible réaliser une limite de préparation supragingivale.

Si l'esthétique prend le pas sur le reste, il peut être nécessaire d'avoir un bord de préparation juxtamarginal.

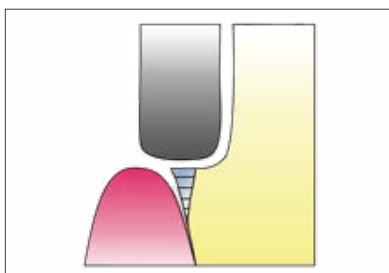
Dans tous les cas, le bord de la préparation ne doit pas se situer en sousgingival.



Préparation en congé



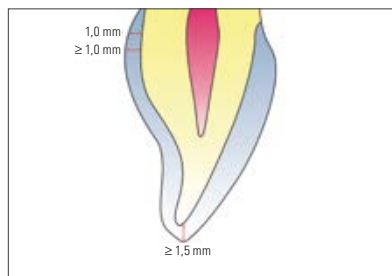
Préparation en congé accentuée



Préparation en épaulement avec bord interne arrondi

Épaisseur de couche de la céramique pour des couronnes

Afin de garantir le succès clinique des couronnes en VITABLOCS, les épaisseurs de céramique suivantes sont généralement à suivre.



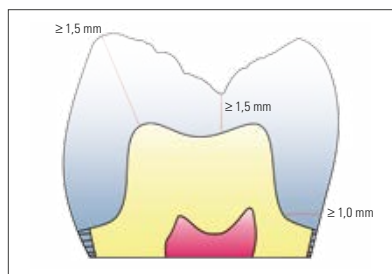
Couronnes antérieures

Épaisseur de couche de la céramique

Incisal : **minimum 1,5 mm**

Circulaire : **minimum 1,0 mm**

Bord coronaire : **minimum 1,0 mm**



Couronnes postérieures

Épaisseur de couche de la céramique

Zone des cuspides : **1,5 mm - 2,0 mm**

Occlusal : **minimum 1,5 mm**

Circulaire : **minimum 1,0 mm**

Bord coronaire : **minimum 1,0 mm**



VITA SIMULATE Preparation Material

Le matériau de préparation VITA SIMULATE est un composite photopolymérisable destiné à la fabrication de moignons artificiels permettant de simuler la couleur de la dent préparée et avec la situation en bouche. Le produit permet au prothésiste ou au dentiste de reproduire plus facilement et plus sûrement la couleur de la restauration car cette couleur peut être préalablement contrôlée et éventuellement corrigée.



Relevé de la couleur du moignon préparé avec le VITA SIMULATE Preparation Material Guide. (Tableau des couleurs, voir page 51).

Transmettre le cas échéant au prothésiste la couleur choisie.

Fabrication du moignon de contrôle comme suit.



Appliquer avec le pinceau le VITA SIMULATE Insulation Liquid en fine couche régulière sans faire de flaque dans l'intrados de la couronne en céramique ou de la facette.



Remplir l'intrados de la restauration en céramique avec le VITA SIMULATE Preparation Material en condensant le matériau avec une spatule à sculpter afin d'éviter de créer des vides.



Enfoncer la tige d'application dans le matériau non durci en veillant à ce que la pointe de cette tige soit bien centrée au centre de la restauration et ne touche pas les côtés.



Comblent les creux résiduels et bien adapter le matériau autour de la tige d'application.

Refermer immédiatement la seringue après usage !



Éliminer ensuite avec une spatule le surplus de matériau présent sur les bords.



Polymériser le matériau à moignon à l'aide d'un appareil de photopolymérisation ou une lampe manuelle, en fonction de l'appareil au moins 90 s. Respecter les instructions du fabricant (voir mode d'emploi n° 1461) !



Oter la restauration dur moignon VITA SIMULATE après polymérisation intégrale et la nettoyer aux ultrasons. Ensuite, à l'aide du moignon VITA SIMULATE contrôler si la couleur de la restauration en céramo-céramique terminée correspond à celle souhaitée. Le cas échéant, procéder à des retouches de couleur par un maquillage avec VITA AKZENT Plus, VITA AKZENT Plus Paste ou par une stratification de VITA VM 9.

Voir à ce sujet les pages 21 et 30.

Construction CAO, usinage de la forme

Vous trouverez de plus amples informations à ce sujet dans la documentation de votre système CFAO.



Tronçonner le tenon avec des abrasifs diamantés ou des disques souples à gros grain.



Polir ensuite les surfaces proximales. Éliminer prudemment les irrégularités ou les pointes rugueuses au niveau des bords entre autres avec des disques souples et à faible vitesse.

Ajuster prudemment la restauration sur le modèle s'il existe.

⚠ Observation : les restaurations en céramique feldspathique à structure fine VITABLOCS ne doivent pas être retouchées avec des fraises en carbure de tungstène car ces dernières endommagent la céramique en raison des microfissures qu'elles génèrent.

- Pour le contourage il ne faut utiliser que des abrasifs diamantés à grain fin (40 µm).
- Le prépolissage s'effectue de préférence avec des brosettes à polir et de la pâte diamantée VITA KARAT.
- Les retouches doivent se faire à faible pression et si possible sous irrigation.

Caractérisation chromatique/Personnalisation

Pour des travaux en VITABLOCS où l'esthétique est exigeante il est possible d'effectuer des caractérisations chromatiques voir une personnalisation. Il existe 2 concepts pour cela :

- caractérisation avec les colorants VITA AKZENT Plus (voir page 22),
- personnalisation avec la céramique cosmétique VITA VM 9 (voir page 30).



Four nécessaire

Pour les caractérisations avec colorant et glaçure et pour la personnalisation avec VITA VM 9, il faut disposer d'un four tel que par ex. le VITA SMART.FIRE, le VACUMAT 6000 M ou le VITA V60 i-Line.



Le VITA SMART.FIRE est un four dédié aux cuissons de maquillage, de glaçage, de cristallisation et aux cuissons de correction de tous les matériaux classiques, spécialement développé pour les cabinets dentaires. La sélection du matériau et le démarrage du programme s'effectuent en une seule étape. Des programmes adaptés et spécifiques aux matériaux sont pré-installés pour une exécution plus simple de la cuisson. Grâce à sa structure compacte, le four peut être installé très facilement et sans prendre trop de place dans n'importe quel cabinet.



Avec le VITA VACUMAT 6000 M, vous disposez d'un four piloté par microprocesseur et entièrement automatique. Il s'utilise pour toutes les cuissons de céramique dentaire. Il séduit par sa très grande qualité et son esthétique. Il offre une qualité de cuisson, une sécurité d'utilisation et un confort maximum. Le design séduisant, au choix en acier inoxydable ou laqué dans l'une des six couleurs modernes et haut de gamme disponibles, donne de l'allure à votre poste de travail. On peut y brancher l'unité de commande de son choix, comme par ex. le VITA vPad comfort ou le VITA vPad excellence.



Le four de cuisson pour céramique dentaire VITA V60 i-Line reprend parfaitement les valeurs de qualité et de durabilité de VITA. Le VITA V60 i-Line se positionne sur deux aspects majeurs : l'excellence des résultats de cuissons sur le long terme et la très bonne convivialité d'utilisation.

Pour en savoir plus !
www.vita-zahnfabrik.com



Caractérisation avec colorants VITA AKZENT Plus

Les restaurations en secteur antérieur se caractérisent très bien chromatiquement par le procédé du maquillage notamment lorsqu'il s'agit de dyschromies de surface. Les dents sans zones très translucides et avec de faibles altérations internes conviennent bien.

⚠ Observation : une couche trop épaisse de colorant bloque le passage de la lumière et donne un aspect manquant de naturel. Avec les nouvelles pâtes VITA AKZENT Plus dotées d'une très bonne translucidité intrinsèque, l'action du colorant appliqué sur la céramique usinée VITA Mark II n'est pas tout de suite visible mais seulement après la cuisson.

Pour les caractérisations avec les colorants pour céramique, il existe 3 types de conditionnement.



1. VITA AKZENT Plus PASTE KIT

avec 19 colorants en pâte (tableau des couleurs, voir page 51) pour de simples caractérisations de surface au cabinet dentaire :

- pâtes prêtes à l'emploi d'une consistance régulière et d'une pigmentation homogène pour une application rapide,
- miscibles entre elles pour créer des effets de couleur personnalisés,
- possibilité de diluer ou mélanger à nouveau les pâtes.



2. VITA AKZENT Plus POWDER KIT

avec 19 colorants en pâte (tableau des couleurs, voir page 51) en poudre pour les caractérisations de surface :

consistance personnalisable par rajout de différentes doses de liquide,

- les masses en poudre sont idéales pour mélanger et nuancer des masses de céramique stratifiées (ajouter au maximum 5 % de poudre colorante),
- les masses AKZENT Plus sont toutes miscibles entre elles,
- flexibilité sans limite et rentabilité en l'absence d'une date de péremption.



3. VITA AKZENT Plus SPRAY KIT

Particulièrement indiqué pour des restaurations monolithiques en

VITABLOCS. Les colorants de type glaçure et lasure en spray sont prêts à l'emploi et faciles à appliquer :

- application régulière,
- vaporisation précise sans dispersion grâce à un embout de vaporisation spécial.

⚠ Observation : aussi bien pour les masses VITA AKZENT Plus PASTE que VITA AKZENT Plus POWDER, la cuisson de colorants et la cuisson de glaçage peuvent être faites ensemble pour gagner du temps.



Procédure étape par étape avec pour exemple VITA AKZENT Plus EFFECT STAINS*

Couronne tout juste usinée dans un VITABLOC. Tronçonner le tenon avec un abrasif diamanté ou un disque souple.



Ajuster la couronne sur le modèle s'il existe et si nécessaire. Pour le dégrossissage, utiliser des instruments diamantés fins. La céramique doit être autant que possible meulée à l'état humide.

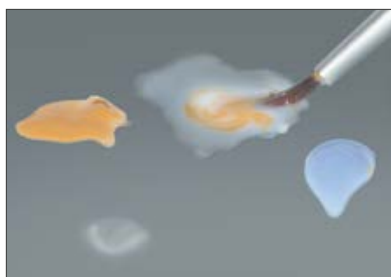


Pour l'analyse de la forme et de la texture de surface, on peut appliquer un marqueur de surface pour ensuite optimiser l'ensemble par un meulage.

⚠ Observation : avant chaque cuisson, le marqueur doit être soigneusement éliminé dans un appareil de nettoyage à la vapeur afin d'éviter toute dyschromie sur la céramique.



La couronne dégrossie est soigneusement dépoussiérée soit à la vapeur soit à l'alcool puis dégraissée. Pour la saisir, utiliser une précelle (par ex. Smart Clip, sté Hammacher) ou des Pick-Up sticks (sté Hager & Werken).



Mélanger le colorant AKZENT Plus EFFECT STAIN POWDER souhaité avec AKZENT Plus POWDER FLUID jusqu'à obtention de la consistance et de la saturation voulues.

On peut y ajouter AKZENT Plus FINISHING AGENT, une masse lasure pour jouer sur la saturation.

* Veuillez consulter le mode d'emploi VITA AKZENT Plus n° 1925



Appliquer le colorant en fine couche sur la restauration.

On commence par maquiller les faces proximales.



Une accentuation des bords libres est possible avec VITA AKZENT Plus EFFECT STAIN ES11 bleu et ES12 gris-bleu. D'autres caractérisations chromatiques sont possibles en mélangeant des couleurs. Pour contrôler le résultat, il est bon de comparer avec une dent échantillon du VITA Linearguide 3D-MASTER ou du teintier VITA classical A1–D4.

Voir à ce sujet le tableau en pages 26/27.



Cuire la restauration caractérisée sur le support de cuisson et dans le VITA VACUMAT.

Pour le glaçage la mise sous vide n'est pas nécessaire.

L'illustration de gauche montre la restauration après la première cuisson.



À l'étape suivante, on applique la masse glaçure (VITA AKZENT Plus Glaze) en couche fine mais couvrante. À ce stade, il est encore possible de procéder encore à de petites corrections chromatiques dans la masse glaçure.

Facultatif

La cuisson des colorants peut se faire conjointement à la cuisson de glaçage avec VITA AKZENT Plus GLAZE. La restauration sera recouverte d'AKZENT Plus Glaze puis caractérisée avec les colorants AKZENT Plus.



La restauration glacée peut être polie mécaniquement en supplément. On peut utiliser pour cela par ex. Dia-Glace, sté Yeti, ou la ou la pâte à polir diamantée VITA KARAT (uniquement hors de la bouche).

- Les VITABLOCS étant proposés dans un nombre limité de couleurs, il est possible de reproduire les couleurs non disponibles en blocs avec VITA AKZENT Plus en se basant sur le tableau de correspondance (voir page 26).
- Veuillez noter que les VITABLOCS Mark II monochromes tout comme les VITABLOCS TriLux forte et RealLife ne sont pas stratifiés comme les dents échantillons. En conséquence, les couleurs du VITA Linearguide 3D-MASTER, ou du teintier VITA classical A1–D4 et du bloc ou VITABLOCS Guide correspondant ne sont pas identiques. La lettre « C » apposée après la désignation de la couleur sur le bloc le rappelle.

⚠ **Observation** : ne pas appliquer le colorant en couches trop épaisses, effectuer plutôt deux cuissons de fixation des colorants en cas de doute.

- Dans ce système il est d'autant plus important de choisir la bonne couleur de bloc pour reproduire la couleur naturelle des dents du patient. La restauration usinée est donc celle qui donne la couleur de base et donc prépondérante pour le résultat final une fois le travail maquillé. Le maquillage permet de peaufiner la couleur.

VITA SYSTEM 3D-MASTER

Tableau de correspondance pour les caractérisations chromatiques des VITABLOCS Mark II avec VITA AKZENT Plus PASTE

Pour le mélange déposer au pinceau les quantités indiquées dans le tableau sur la palette de mélange, les unes à côté des autres. Mélanger ensuite jusqu'à obtention d'une pâte homogène. La reproduction de la couleur sera ainsi fidèle et personnalisée.

- Le maquillage avec les VITA AKZENT Plus BODY STAINS doit toujours débiter au niveau cervical et se poursuivre sur **les 2/3 maximum de la dent** en direction du bord libre.
- Ainsi l'arrière-plan de la zone incisale sera dans la vraie couleur du bloc. Dans tous les cas celle-ci suffit pour obtenir ensuite un bel effet translucide avec les couleurs incisales des EFFECT STAINS.
- Le ratio entre les différentes quantités de colorant est basé sur l'épaisseur de paroi de la couronne ou de la facette. Il est conseillé de tenir la barrette de couleur échantillon du VITA SYSTEM 3D-MASTER à côté de l'élément lorsque l'on applique le colorant ou de s'en servir comme arrière-plan équivalent à un moignon lorsque l'on ne dispose pas du VITA SIMULATE Preparation Material KIT pour reproduire la couleur du moignon. On pourra ainsi moduler l'application de colorant.

Groupe de luminosité	VITA SYSTEM 3D-MASTER Linearguide	Couleur du VITABLOCS et VITABLOCS Guide	Mélange de colorants pour les caractérisations
0	0M1	0M1C	Appliquer uniquement la glaçure GLAZE en fine couche
1	1M1	1M1C	BS 5 ES 12 / ES 13
1	1M2	1M2C	2/5 BS 01 + 2/5 BS 03 + 1/5 ES 13, ES 12
2	2L1,5	2M1C	2/4 BS 04 + 1/4 BS 02 + 1/4 BS 01 + un peu ES 13
2	2L2,5	2M2	2/5 BS 02 + 2/5 BS 04 + 1/5 BS 03
2	2M1	2M1	3/4 BS 05 + 1/4 ES 13 + un peu de ES 07
2	2M2	2M2	1/2 BS 03 + 1/2 BS 04, incisal 1/2 ES 12 + 1/2 ES 13
2	2M3	2M3C	2/3 BS 02 + 1/3 BS 03 + ES 04 et un soupçon de ES 04 et ES 05, appliquer le colorant en fine couche
2	2R1,5	2M1	3/5 BS 05 + 2/5 BS 03 + 1 soupçon de ES 13
2	2R2,5	2M2C	2/5 BS 05 + 2/5 BS 03 + 1/5 BS 02
3	3L1,5	3M1C	2/5 BS 04 + 2/5 BS 05 + 1/5 ES 07 tenir compte de la couleur du bloc
3	3L2,5	3M2	2/5 BS 04 + 2/5 BS 02 + 1/5 ES 07 tenir compte de la couleur du bloc
3	3M1	3M1C	2/4 BS 05 + 1/4 ES 07 + 1/4 ES 13 + 1 soupçon de ES 06
3	3M2	3M2C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 03 + 1/4 ES 07 + 1 soupçon de ES 06, pour une couleur plus saturée
3	3M3	3M3C	2/4 BS 02 + 1/4 BS 03 + 1/4 BS 04 + 1 soupçon de ES 07
3	3R1,5	3M1C	4/5 BS 05 + 1/5 ES 07 + à chaque fois un soupçon de ES 06
3	3R2,5	3M2C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 03 + 1/4 ES 07
	Couleur incisale		Mélange de ES 12, ES 13 et ES 10. Valable pour toutes les couleurs afin d'obtenir un effet translucide

VITA classical
Tableau de correspondance pour les caractérisations chromatiques des VITABLOCS Mark II avec VITA AKZENT Plus PASTE

Pour le mélange, en suivant les indications dans le tableau ci-dessus, à l'aide du pinceau on dépose les unes à côté des autres les quantités correspondantes sur la plaque de mélange puis on les mélange pour obtenir une pâte prête à l'emploi. La reproduction de la couleur sera ainsi fidèle et personnalisée.

⚠ Observation : le maquillage avec les VITA AKZENT Plus BODY STAINS doit toujours se faire en partant du collet pour recouvrir **toute la longueur de la dent** et aboutir au bord libre.

Couleur de dent du patient	Couleur des VITABLOCS	Mélange de colorants pour les caractérisations
A1	A1C	4/5 BS 04 + 1/5 BS 03 ; Incisal : 1/2 ES 12 + 1/2 ES 13 ; Mamelons : ES 03
B1		2/3 BS 04 + 1/3 BS 02 ; Incisal : 2/3 ES 13 + 1/3 ES 12 ; Mamelons : ES 2 ou 1/2 ES 2 + 1/2 ES 03
C1		3/5 BS 04 + 1/5 ES 7 + 1/5 ES 13 ; Incisal : ES 13 pur ou 1/2 ES 7 + 1/2 ES 02
A2	A2C	3/5 BS 05 + 1/5 BS 02 + 1/5 BS 03 ; Incisal : 2/3 ES 02 + 1/3 ES 12 ; Effets : ES 02 et ES 05
A3	A3C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 02 + 1/4 BS 03 + 1 petite pointe de pinceau ES 6 ; Incisal : 2/3 ES 13 + 1/3 ES 12 ; Effets : avec un mélange des couleurs de base ou ES 02 et ES 06
A3,5	A3,5C	1/2 BS 05 + 1/2 BS 04 + 1 généreuse pointe de pinceau à parts égales de chacune des couleurs BS 02, BS 03, ES 07 et 1 petite pointe de pinceau ES 13 ; Incisal : mélanger ES 13 + 1 pointe de pinceau ES 01 blanc + un peu de glaçure. Éclaircit un peu la zone d'émail dans le cas d'un arrière plan monochrome.
A4	A4C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 04 + 1/4 ES 07 + 1 pointe de pinceau BS 03 ; Incisal : mélanger ES 12 + 1 pointe de pinceau ES 01 blanc + un peu de glaçure pour éclaircir l'arrière plan monochrome. Si l'on souhaite accentuer la tonalité grise : ajouter au mélange un peu de ES 13
B2	B2C	1/2 BS 03 + 1/2 BS 04 ; Incisal : 1/2 ES 12 + 1/2 ES 13
B3	B3C	2/3 BS 02 + 1/3 BS 03 + 1 pointe de pinceau de ES 04 et ES 05. Appliquer la couleur globalement en couche très fine car l'arrière plan contient déjà bien la couleur de base. Incisal : mélanger 1/2 ES12 et 1/2 ES 13 avec un peu de glaçure + 1 petite pointe de pinceau ES 01 blanc si l'on souhaite éclaircir davantage.
C2	C2C	3/4 BS 04 + 1/4 ES 07 Incisal, variante1 : mélanger un peu de glaçure avec très peu de ES 01 et appliquer comme incisal. L'effet est éclaircissant ; Incisal, variante 2 : mélanger ES 13 + 1 pointe de pinceau ES 01 blanc et un peu de glaçure pour éclaircir moins et donner une discrète nuance de gris.
C3	C3C	2/3 BS 04 + 1/3 ES 07 + 1 pointe de pinceau BS 02 et 1 mini pointe de pinceau ES 14 ; Incisal : variantes 1 et 2 comme pour la couleur C2
C4	C3C	2/4 ES 07 + 1/4 BS 04 + 1/4 BS 05 + 1 pointe de pinceau de BS 03 et ES 14
D3	D3C	2/4 BS 05 + 1/4 BS 04 + 1/4 ES 07 (+ 1 pointe de pinceau ES 06 si l'on souhaite accentuer la saturation de la couleur)

Cuisson de VITA AKZENT Plus dans le VITA VACUMAT

	Prés. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min}}$	$\frac{\nearrow}{\text{min}}$	$\frac{\nearrow}{^\circ\text{C/min}}$	Temp. env. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min}}$	Vide min
Cuisson de fixation des colorants	500	4.00	4.23	80	850	1.00	—
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus POWDER et SPRAY	500	4.00	5.37	80	950	1.00	—
VITA AKZENT Plus PASTE	500	6.00	5.37	80	950	1.00	—

Cuisson de VITA AKZENT Plus dans le VITA SMART.FIRE

	Prés. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min}}$	$\frac{\nearrow}{\text{min}}$	$\frac{\nearrow}{^\circ\text{C/min}}$	Temp. env. °C	$\frac{\rightarrow}{\text{min}}$	Vide min
Cuisson de fixation des colorants	480	4.00	4.37	80	850	1.00	—
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus POWDER et SPRAY	480	4.00	5.52	80	950	1.00	—
VITA AKZENT Plus PASTE	480	6.00	5.52	80	950	1.00	—

⚠ **Remarque** : les paramètres de cuisson les plus récents se trouvent dans les unités de commande.



Facultatif

VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY

Le VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY peut être utilisé en remplacement de la glaçure avec la masse VITA AKZENT Plus GLAZE ou AKZENT Plus GLAZE PASTE.



VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY est une poudre de céramique facile à appliquer en vaporisation et servant de glaçure pour les restaurations en céramo-métallique et en céramo-céramique telles que inlays, onlays, facettes, couronnes et bridges, avec une température de frittage $\geq 800^\circ\text{C}$.

La cuisson des colorants peut se faire avec le glaçage avec AKZENT Plus GLAZE SPRAY.

⚠ **Observation** : pour éviter de vaporiser la restauration au niveau des surfaces à coller (par ex. l'intrados des inlays, couronnes et facettes) il est conseillé de confectionner un support de cuisson individuel avec VITA Firing Paste. Il y a sinon un risque au niveau de la précision d'adaptation. Voir mode d'emploi en page 35. En outre, la glaçure peut ne pas être suffisamment mordancée par l'acide fluorhydrique.



⚠ **Observation** : impérativement bien agiter VITA AKZENT® Plus GLAZE/BODY SPRAY avant usage (env. 1 min). Le bruit de la bille de mélange doit être bien perceptible.

Appliquer VITA AKZENT PLUS GLAZE SPRAY à une distance de 10 - 15 cm de la restauration, en couche régulière et couvrante sur le colorant fixé.

Afin d'obtenir de parfaits résultats, activer la vanne de vaporisation par à coups.



Entre chaque application, laisser le liquide s'évaporer totalement afin de pouvoir contrôler l'épaisseur de glaçure déjà appliquée. Une couche régulière présente un aspect couvrant blanchâtre (GLAZE, GLAZE LT) ou rougeâtre (BODY). Éventuellement procéder à une nouvelle vaporisation.

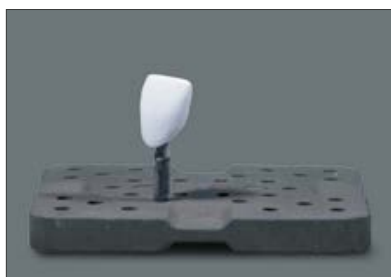
⚠ **Observation** : utiliser un séchoir pour accélérer l'évaporation.



En présence de plusieurs restaurations, bien agiter le flacon entre deux vaporisations.

Les meilleurs résultats seront obtenus avec 2 à 3 couches de glaçure.

Déposer la restauration sur un support de cuisson.



⚠ **Observation importante** : en raison de la poussière dégagée, il faut lors de la vaporisation porter un masque et des lunettes. De plus, il convient de travailler sous aspiration.



Cuisson de VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY dans le VITA VACUMAT

Prés. °C	$\xrightarrow{\quad}$ min	$\nearrow$ min	$\nearrow$ °C/min	Temp. env. °C	$\xrightarrow{\quad}$ min	Vide min
500	4.00	5.37	80	950	1.00	—

Cuisson de VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY dans le VITA SMART.FIRE

Prés. °C	$\xrightarrow{\quad}$ min	$\nearrow$ min	$\nearrow$ °C/min	Temp. env. °C	$\xrightarrow{\quad}$ min	Vide min
480	4.00	5.52	80	950	1.00	—

⚠ **Remarque** : les paramètres de cuisson les plus récents se trouvent dans les unités de commande.



Restauration après caractérisation chromatique.

Personnalisation des couronnes antérieures et des facettes avec VITA VM 9

VITA VM 9 est une céramique cosmétique à structure fine avec un CDT de $9,0 - 9,2 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$. Elle est destinée à l'incrustation des couronnes et bridges en dioxyde de zirconium partiellement stabilisé à l'yttrium (Y-ZrO₂) comme VITA YZ ainsi que pour la personnalisation des restaurations usinées dans des blocs de céramique feldspathique à structure fine avec un CDT ($20 - 500 \text{ }^{\circ}C$) d'env. $9,4 \cdot 10^{-6} \cdot K^{-1}$.



- VITABLOCS Mark II
- VITABLOCS TriLuxe forte
- VITABLOCS RealLife



Spécialement pour la personnalisation il existe le VITA VM 9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS (n° art. BV9EKC2) contenant une sélection de masses VITA VM 9 et des accessoires.

Les masses VITA VM 9 se caractérisent par des propriétés de réfraction et de réflexion de la lumière similaires à celles de l'émail naturel. L'utilisation de masses complémentaires fluorescentes et opalescentes permet d'obtenir des résultats encore plus esthétiques. Veuillez consulter le mode d'emploi correspondant VITA VM 9 n° 1190.

La céramique d'infrastructure et la céramique cosmétique ayant toutes deux une structure fine, les restaurations VITABLOCS personnalisées avec VITA VM 9 se comportent comme l'émail naturel.

Contre-indications

VITA VM 9 ne doit pas être utilisée pour l'incrustation totale des chapes en VITABLOCS, car ces blocs ne sont pas indiqués pour la fabrication d'armatures.

⚠ Observation importante : pour sécuriser le résultat clinique, les restaurations usinées peuvent être réduites avant la personnalisation avec VITA VM 9 à la condition de respecter l'épaisseur de paroi minimale des restaurations. Voir à ce sujet les observations en page 7. La réduction peut être également effectuée avec le logiciel CAO.

Facette

L'épaisseur de paroi minimale d'une facette usinée doit être au moins de 0,5 mm (voir page 15) afin d'éviter une déformation de la restauration au cours de la cuisson de VITA VM 9. Il est alors vivement recommandé d'utiliser VITA Firing Paste.



Procédure étape par étape avec pour exemple une couronne sur dent antérieure

Usinage total de la restauration.

Le tenon d'accroche se tronçonne avec une fraise diamantée.
Meuler prudemment les éventuels contacts prématurés dans l'intrados de la restauration. Contrôler les zones de contacts proximales.



La couronne non dégrossie tout de suite après l'usinage sur le modèle de travail avant cut-back.



Traitement préliminaire

Afin d'aménager suffisamment d'espace pour la stratification secondaire de l'émail, la zone incisale est réduite en conséquence avec une fraise diamantée.

⚠ Observation importante : les restaurations dans la céramique feldspathique à structure fine VITABLOCS ne doivent jamais être retouchées avec des instruments en carbure de tungstène car ces derniers endommagent la céramique en provoquant des micro fêlures. Les retouches de tous les matériaux doivent s'effectuer à faible pression et sous une abondante irrigation (turbine à voie humide).

Lors de la réduction morphologique, il faut éviter les encoches en contre dépouille extrêmes car elles risquent de fragiliser la céramique de base. L'épaisseur minimale de cette dernière doit être respectée (cf. page 17 et suivantes).



Dépoussiérer soigneusement la restauration à la vapeur ou à l'alcool.



Facultatif

Caractérisation avec colorants VITA AKZENT Plus.

Avec les colorants VITA AKZENT Plus, il est possible de caractériser les restaurations en VITABLOCS pas uniquement sur l'extérieur. Il est également possible après la réduction morphologique, de déposer du colorant dans les sillons et mamelons par ex. et de fixer par une cuisson (voir tableau de cuisson), avant d'entamer véritablement la personnalisation avec les masses VITA VM 9. Notamment en cas d'espace restreint, on obtient ainsi un rendu de couleur avec un effet de profondeur.



« Cuisson de fixation des colorants »

Programme de cuisson conseillé dans le VITA VACUMAT

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	4.00	4.22	80	850	1.00	—

Programme de cuisson conseillé dans le VITA SMART.FIRE

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
480	4.00	4.37	80	850	1.00	—

⚠ Remarque : les paramètres de cuisson les plus récents se trouvent dans les unités de commande.



⚠ Observation importante : avant application des masses VITA VM 9, il faut humidifier la restauration réduite avec du liquide à sculpter (VITA VM MODELLING LIQUID) afin d'obtenir une bonne imprégnation. Si cette humidification n'est pas réalisée, il y a un risque de voir la céramique cosmétique se détacher de la céramique d'infrastructure.

Application de VITA VM 9 MAMELON.



Application de VITA VM 9 ENAMEL.

Correspondance des masses émail

VITA SYSTEM 3D-MASTER

Couleur de bloc	0M1C	1M1C	1M2C	2M1C	2M2C	2M3C	3M1C	3M2C	3M3C	4M2C
Émail	ENL	ENL	ENL	ENL	ENL	ENL	ENL	ENL	ENL	END

VITA classical A1–D4

Couleur de bloc	A1C	A2C	A3C	A3,5C	A4C	B2C	B3C	C2C	C3C	D3C
Émail	ENL	ENL	ENL	END	END	END	END	END	ENL	END



Travail après stratification secondaire terminé et prêt pour la "cuisson de personnalisation".

Déposer la restauration personnalisée sur un support de cuisson adapté.

FACETTE : déposer sur une ouate réfractaire. Avec de la ouate réfractaire, il faut augmenter la température de cuisson finale d'env. 10-20 °C.



Utilisation de VITA Firing Paste

Indications

VITA Firing Paste est une pâte réfractaire prête à l'emploi pour la fabrication de supports de cuisson individuels pour la céramo-métallique et la céramo-céramique. Le matériau permet une fixation plus sûre des objets sur le support de cuisson et une stabilisation des restaurations sans infrastructure en céramique pressée, en cours de cuisson avec simultanément une distribution optimale de la chaleur. La VITA Firing Paste se retire facilement après la cuisson.

Mise en œuvre

Appliquer directement VITA Firing Paste à partir de la seringue dans l'intrados de la restauration en veillant à bien couvrir en débordant légèrement et déposer prudemment sur le support de cuisson.



⚠ Observation importante : VITA Firing Paste contient des fibres de silicate d'aluminium. Porter un masque buccal pour retirer la pâte durcie et travailler sous aspiration. Autre solution : retirer sous l'eau courante. Les résidus qui sont encore collés s'éliminent aux ultrasons. Ne pas sabler ! Voir consignes pour les matériaux dangereux en page 53.



"1^{re} cuisson de personnalisation avec VITA VM 9"

Programme de cuisson conseillé pour VITAVM®9 dans le VITA VACUMAT®

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
500	6.00	7.49	55	930	1.00	7.49

Programme de cuisson conseillé dans le VITA SMART.FIRE

Prés. °C	→ min	↗ min	↗ °C/min	Temp. env. °C	→ min	Vide min
480	6.00	8.10	55	930	1.00	8.10

⚠ Remarque : les paramètres de cuisson les plus récents se trouvent dans les unités de commande.

En cas d'utilisation du VITA Firing Paste, il est conseillé de cuire VITA VM 9 à 10-20 °C de plus que la température indiquée dans le mode d'emploi VITA VM 9.



Travail après la cuisson de personnalisation.

Finition

Dégrossir la restauration terminée. Polissage mécanique avec de la pâte à polir diamantée (pâte diamantée VITA KARAT).

⚠ Observation importante : en cas de formation de poussière, il faut utiliser une aspiration ou un masque de protection contre les poussières. De plus, pour le meulage de la céramique cuite, il faut porter des lunettes de protection.



Si nécessaire, l'ensemble du travail peut être recouvert de VITA AKZENT Plus GLAZE POWDER, AKZENT Plus GLAZE SPRAY, AKZENT Plus GLAZE PASTE ou de VITA AKZENT Plus FINISHING AGENT POWDER ou PASTE.

Pour une brillance régulière il convient de polir la restauration avant la cuisson de glaçage.



Travail terminé après la cuisson de glaçage sur le modèle.



Pour l'analyse de la forme et de la texture de surface, on peut appliquer un marqueur de surface pour ensuite optimiser l'ensemble par un meulage.

⚠ Observation : avant chaque cuisson, le marqueur doit être soigneusement éliminé dans un appareil de nettoyage à la vapeur afin d'éviter toute dyschromie sur la céramique.

Programme de cuisson conseillé dans le VITA VACUMAT

	Prés. °C	 min	 min	 °C/min	Temp. env. °C	 min	Vide min
Cuisson de fixation des colorants VITA AKZENT Plus	500	4.00	4.22	80	850	1.00	–
1 ^{re} cuisson de personnalisation avec VITA VM 9 *	500	6.00	7.49	55	930	1.00	7.49
2 ^e cuisson de personnalisation avec VITA VM 9 *	500	6.00	7.38	55	920	1.00	7.38
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE POWDER / FINISHING AGENT POWDER	500	4.00	5.15	80	950	1.00	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY	500	4.00	5.15	80	950	1.00	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE PASTE / FINISHING AGENT PASTE	500	6.00	5.15	80	950	1.00	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE LT** POWDER	500	4.00	3.30	80	780	1.00	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE LT** SPRAY	500	4.00	3.30	80	780	1.00	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE LT** PASTE	500	6.00	3.30	80	780	1.00	–
Cuisson de correction avec COR VM 9	500	4.00	4.40	60	780	1.00	4.40

* En cas d'utilisation du VITA Firing Paste, il est conseillé de cuire VITA VM 9 à 10-20 °C de plus que la température indiquée. **Basse fusion (low temperature)

Programme de cuisson conseillé dans le VITA SMART.FIRE

	Prés. °C	 min	 min	 °C/min	Temp. env. °C	 min	Vide min
Cuisson de fixation des colorants VITA AKZENT Plus	480	4.00	4.37	80	850	1.00	–
1 ^{re} cuisson de personnalisation avec VITA VM 9 *	480	6.00	8.10	55	930	1.00	8.10
2 ^e cuisson de personnalisation avec VITA VM 9 *	480	6.00	8.00	55	920	1.00	8.00
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE POWDER / FINISHING AGENT POWDER	480	4.00	5.52	80	950	1.00	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE SPRAY	480	4.00	5.52	80	950	1.00	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE PASTE / FINISHING AGENT PASTE	480	6.00	5.52	80	950	1.00	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE LT** POWDER	480	4.00	3.45	80	780	1.00	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE LT** SPRAY	480	4.00	3.45	80	780	1.00	–
Cuisson de glaçage VITA AKZENT Plus GLAZE LT** PASTE	480	6.00	3.45	80	780	1.00	–
Cuisson de correction avec COR VM 9	480	4.00	5.00	60	780	1.00	5.00

* En cas d'utilisation du VITA Firing Paste, il est conseillé de cuire VITA VM 9 à 10-20 °C de plus que la température indiquée. **Basse fusion (low temperature)

⚠ Remarque : les paramètres de cuisson les plus récents se trouvent dans les unités de commande.

Le résultat de cuisson pour les céramiques dentaires dépend beaucoup des conditions de cuisson propres à chaque utilisateur, entre autres du type de four, de l'emplacement de la sonde de température, du support de cuisson ainsi que des dimensions de la pièce à cuire.

Nos conseils techniques pour la température de cuisson (indépendamment du fait qu'ils soient donnés par écrit, oralement ou pendant les stages) reposent sur nos multiples expériences et essais. Les indications fournies n'ont cependant qu'une valeur indicative.

Si l'état de surface, la transparence ou la brillance ne correspondent pas au résultat escompté, en dépit de parfaites conditions, il convient alors de modifier le programme. L'aspect et l'état de surface de l'objet après cuisson sont prioritaires pour déterminer les paramètres de cuisson et non pas la température affichée par l'appareil.



Explications des paramètres de cuisson

Prés. °C	Température de départ
→	Temps de préséchage en min, temps de fermeture
↗	Temps de montée en min
↗	Montée en température en degrés Celsius par min
Temp. env. °C	Température finale
→	Temps de maintien à la température finale
Vide min	Temps de maintien du vide en min

VITA VM 9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS

Contenu

Quantité	Contenu	Matériau
1		VITABLOCS Mark II 3D-MASTER Sample Set
1	12 g	WINDOW WIN
1	12 g	NEUTRAL NT
2	12 g	ENAMEL ENL, END
1	12 g	EFFECT PEARL EP1
2	12 g	EFFECT ENAMEL EE1, EE10
1	12 g	CORRECTIVE COR1
1	12 g	EFFECT OPAL EO2
2	12 g	EFFECT CHROMA EC1, EC4
1	12 g	MAMELON MM2
1	4 g	VITA AKZENT Plus GLAZE Paste
1	4 g	VITA AKZENT Plus FINISHING AGENT Paste
1		Mode d'emploi
		Accessoires

VITAVM®9 EFFECT ENAMEL – Peuvent s'utiliser pour toutes les zones incisales à créer à partir de l'exemple vivant – Masses effet émail translucides universelles – Pour créer un effet de profondeur naturel		EE1	blanchâtre translucide	
		EE10	bleu	
VITAVM®9 EFFECT PEARL – Uniquement pour des effets de surface, ne pas incorporer à la stratification – Idéal pour des restaurations "blanchies"		EP1	nuance de jaune pastel	
VITAVM®9 EFFECT OPAL – Pour créer un effet opalescent sur des restaurations de dents jeunes et très translucides		E02	opale, blanchâtre	
VITAVM®9 EFFECT CHROMA – Masses de modification saturées – Pour accentuer certaines zones colorées de la dent – Pour un degré de luminosité personnalisé au niveau cervical, dentinaire et amélaire		EC1	blanc	
		EC4	jaune citron tendre	
VITAVM®9 MAMELON – Masse très fluorescente, à utiliser principalement dans la zone incisale – Pour les caractérisations chromatiques entre l'incisal et la dentine		MM1	brun jaune chaud	
VITAVM®9 CORRECTIVE – Masses avec une température de cuisson abaissée (800 °C) pour des corrections après cuisson de glaçage – Trois nuances pour la zone cervicale, dentinaire et amélaire		COR1	neutre	
		COR2	beige	
		COR3	brun	

Scellement par collage

Il existe aujourd'hui un grand nombre de systèmes de scellement adhésif sur le marché. La procédure décrite ici est l'une des procédures possibles.

Pour tous les systèmes, il faut veiller à une mise en œuvre correcte et au respect des indications du fabricant pour garantir le succès clinique.

Pour le collage des restaurations en VITABLOCS, il convient d'utiliser des composites photopolymérisables ou à double mode de polymérisation, tels que VITA ADIVA F-CEM, avec un système adhésif amélo-dentinaire reconnu et correctement utilisé (total bonding). Si l'on emploie des composites moins fluides, on peut recourir à la méthode de pose par ultrasons ou en préchauffant le composite.

Le composite de scellement autoadhésif VITA ADIVA S-CEM ou RelyX Unicem 2 (sté 3M ESPE) peut aussi s'utiliser mais exclusivement pour les couronnes.

⚠ Observation : les restaurations en céramique silicatée telle que VITABLOCS ne doivent pas être scellées provisoirement car un tel scellement n'assure pas leur stabilité. Risque de fracture !

Par principe, les protocoles de scellement par collage sont identiques qu'il s'agisse d'inlays, d'onlays, de couronnes et de facettes. Pour le scellement par collage des facettes et couronnes, certaines particularités doivent toutefois être prises en compte.

- En présence de fines facettes, il faut renoncer à utiliser des composites à double mode de polymérisation car ceux-ci une fois durcis peuvent engendrer une légère dyschromie (nuance jaunâtre). Il est donc préférable d'employer un composite photopolymérisable.
- À titre de support, il est possible d'utiliser un micro pinceau collé sur la facette avec un liant photopolymérisable.
- La fixation de la facette avec un doigt permet d'exercer une pression plus régulière et mieux répartie lors du collage.
- Les couronnes seront scellées de préférence par collage avec un composite fluide à double mode de polymérisation (en fonction de l'épaisseur de couche).





Description étape par étape avec un inlay pour exemple

Conditionnement de la substance dentaire

Essai de la restauration, contrôle visuel et tactile de la précision d'adaptation.



Pulvériser la cavité pendant 30 s, laisser sécher pendant 20 s.
Assèchement (digue) ou tampon de coton, dry-angle, rouleau de coton sublingual.



Substance dentaire avec VITA ADIVA TOOTH-ETCH
(gel d'acide phosphorique à 35 %) durant 20 s.

Pulvériser pendant 20 s, sécher. Contrôle : la surface mordancée doit être blanche opaque.



Application d'un système adhésif (p. ex. VITA ADIVA T-BOND).
Faire pénétrer VITA ADIVA T-BOND I/II pendant 30 s, souffler doucement de l'air pendant 15 s, laisser durcir 20 s. Puis, faire pénétrer à nouveau pendant 30 s, souffler doucement de l'air pendant 15 s, laisser durcir 20 s.



Conditionnement de la restauration

Dégraisser la restauration avant la pose avec de l'éthanol.

Appliquer VITA ADIVA CERA-ETCH (gel d'acide fluorhydrique à 5 %) dans l'intrados.

Durée du mordantage : 60 s.



Élimination intégrale des résidus d'acide par vaporisation 60 s ou nettoyage dans un bac à ultra sons. Laisser sécher ensuite 20 s. Ne pas broser en raison du risque de contamination ! Après séchage, les surfaces mordancées présentent un aspect blanchâtre opaque.



Appliquer du silane (VITA ADIVA C-PRIME par ex.) sur les surfaces mordancées puis souffler de l'air avec précaution. Laisser évaporer totalement.



Pose de la restauration

Appliquer le composite (p. ex. VITA ADIVA F-CEM) en fine couche dans la cavité et insérer prudemment en bouche la restauration.

Éliminer le gros surplus avec une spatule.

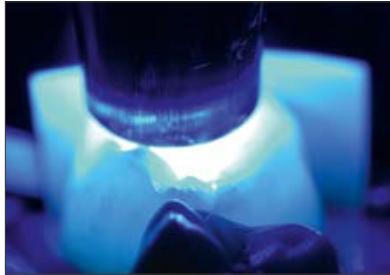


Facultatif

Poser en bouche la restauration intégralement à l'aide d'un insert ultrasonique.



Application d'un gel anti-oxygène (par ex. VITA ADIVA OXY-PREVENT) sur les bords cervicaux afin de prévenir l'inhibition par O₂.



Photopolymérisation : au moins 20 s en vestibulaire et en buccal et au moins 20 s en occlusal pour chaque espace proximal.

Utiliser une lampe de polymérisation performante et en bon état de fonctionnement. En général toutes les lampes de polymérisation à LED à partir de la 2^e génération conviennent avec des composants LED 5 W et une puissance lumineuse > 1 000 mW/cm² comme par ex. :



- Demi plus (Demetron)
- PenCure (Morita)
- Bluephase (Ivoclar Vivadent)
- G-Light (GC)
- SPEC 3 LED (Coltène Whaledent)
- Valo LED (Ultradent)

Éliminer les surplus avec une lime EVA ou des fraises diamantées fines (max. 40 µm).



Le polissage proximal s'effectue avec des disques abrasifs souples. Les disques enduits d'une fine couche de résine sont les mieux adaptés.



Les restaurations terminées s'intègrent très bien sur le plan chromatique. Tout de suite après le collage des restaurations, souvent les dents sont encore sèches et les restaurations peuvent au départ sembler un peu trop sombres.

Fines corrections morphologiques pour l'occlusion

L'occlusion doit être conçue sans aucune interférence. En d'autres termes, il ne doit y avoir absolument aucun contact prématuré en occlusion statique et dynamique. Il faut régler spécifiquement et soigneusement les contacts au niveau marginal. En présence de surfaces proximales convexes ou en décharge, là où la céramique n'est pas suffisamment étayée, il ne doit y avoir aucun contact au niveau marginal afin d'éviter les fractures. Des contacts centrés ne doivent pas reposer sur les bords de la restauration. Une dentine exposée du côté occlusal doit autant que possible être intégrée à la restauration.



Procéder de la manière qui suit.

En présence de très fines restaurations (tout comme pour les inlays et onlays avec des couches de céramique en limite) le contrôle de l'occlusion doit se faire seulement après scellement définitif pour éviter toute fracture de la céramique.



Marquage des contacts occlusaux gênants en statique avec une feuille Shimstock. Élimination des contacts occlusaux gênants en statique et surfaçage avec des pointes diamantées en forme de cône allongé (40 µm, code couleur rouge). Marquage et suppression des interférences occlusales en dynamique avec des pointes diamantées en forme de cône allongé (40µm).

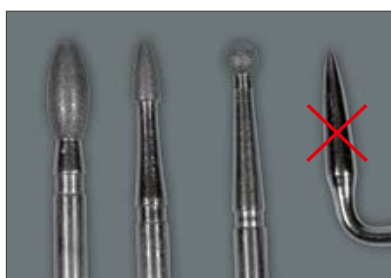
Veiller à une irrigation suffisante !



Il faut éviter les instruments diamantés pointus car les encoches trop profondes alors pratiquées dans les sillons peuvent fragiliser la céramique.



Pour les sillons, il est recommandé de procéder à un prépolissage à faible pression et sous une irrigation suffisante avec des instruments diamantés 8 mm.



Observation : pour le dégrossissage des restaurations en céramique, il faut adopter des instruments diamantés à grain fin avec une extrémité arrondie. Des instruments trop pointus (cf. les instruments de contourage du composite à droite sur la photo) fragilisent la céramique.



Finition et polissage

Le polissage soigneux de la restauration en céramique est décisif pour l'esthétique et la fonctionnalité de la restauration. Une céramique bien polie réduit la plaque dentaire et protège les antagonistes de l'abrasion.

Lors du polissage, prudence au niveau des bords et des zones de contact. Respecter une vitesse de rotation correcte et éviter tout dégagement de chaleur. Polir les zones proximales hors de la bouche avant le scellement, par ex. avec la pâte à polir diamantée VITA KARAT. Pour une belle brillance naturelle, il convient de respecter les étapes suivantes



Finition/surfaçage des surfaces extérieures et occlusales de la restauration avec des disques souples revêtus d'AL₂O₃ (par ex. disques Soft-Lex, sté 3M Espe) d'une granulométrie de plus en plus fine (noir, bleu foncé, bleu moyen, bleu clair) et des fraises à finir diamantées à grain fin sous faible pression et irrigation abondante (veuillez respecter les consignes du fabricant).



Polissage haute brillance de la céramique avec Occlubrush (sté Hawe Neos) et de la pâte à polir diamantée (par ex. pâte à polir la céramique Ultra II, Shofu). Polir à une vitesse inférieure (max. 15 000 t/min) et en exerçant une pression par intermittence sans irrigation.

Pour finir, avec la brosette Occlubrush et un spray d'eau, éliminer la pâte à polir.

Restauration après polissage.



Fluoration du champ de travail.

Retrait des restaurations partielles collées

Pour des restaurations de type inlays, onlays, couronnes partielles etc. il se peut que lors du meulage à l'état humide (incontournable) la transition entre la restauration, le composite et la substance dentaire soit difficile à identifier. Pour ne pas meuler trop profondément dans la substance dentaire, il est recommandé d'arrêter l'instrument par intermittence et d'assécher le champ de travail.

Instrument conseillé :

fraise diamantée cylindrique (105 – 124 µm).

Trépanation

Pour créer une ouverture de trépanation, utiliser de préférence une pointe cylindrique diamantée, activée obliquement. Après avoir créé l'ouverture, le travail peut se poursuivre de manière classique.

Au cabinet dentaire

Instruments de préparation :	sté Intensiv SA
Fils de rétraction :	sté Ultradent
Fouloir pour fil :	sté Deppeler
Spray de contraste :	Powder Scan Spray (VITA)
Matrices et coins :	Hawe Dead Soft (KerrHawe)
Pâte d'essai/gel anti-oxygène :	VITA ADIVA OXY-PREVENT (VITA)
Gel de mordantage à l'acide phosphorique :	VITA ADIVA TOOTH-ETCH (VITA)
Gel de mordantage à la céramique :	VITA ADIVA CERA-ETCH (VITA)
Adhésif silane :	VITA ADIVA C-PRIME
Composite de scellement :	VITA ADIVA F-CEM (VITA)
Système adhésif :	VITA ADIVA T-BOND (VITA)
Disques à polir souples :	Sof-Lex (3MEspe)
Brossettes à polir :	Occlubrush (KerrHawe)
Pâte à polir diamantée :	pâte à polir la céramique Ultra II (Shofu), pâte à polir diamantée extra orale KARAT (VITA)
Applicateurs à usage unique :	sté Microbrush
Nettoyage de cavité :	ICB Brushes (Ultradent)

Au laboratoire de prothèse dentaire

Plâtre CAM-base (Scan Gips) (Dentona)
Pâte de contrôle des points de contact, Pasta rossa 3 g (Anaxdent)
Texturmarker (Benzer Dental AG)
Précelle Smart Clip (Hammacher)
Pick-up Sticks (Hager & Werken)

Four : VITA SMART.FIRE, VITA VACUMAT 6000 M, VITA V60 i-Line (voir p. 20)

Matériaux pour les caractérisations chromatiques / Personnalisation

VITA VM9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS
VITA INTERNO KIT
VITA AKZENT Plus SPRAY KIT
VITA AKZENT Plus POWDER KIT
VITA AKZENT Plus PASTE KIT
VITA SIMULATE Preparation Material Set
VITABLOCS Guide 3D-MASTER
VITA FIRING PASTE



VITABLOCS® Variantes

VITABLOCS® Mark II

Blocs de céramique feldspathique à structure fine, monochromes, ayant fait leurs preuves des millions de fois depuis 1990 et présentant un comportement à l'abrasion identique à celui de l'émail naturel.



VITABLOCS® TriLux forte

Blocs de céramique feldspathique à structure fine avec 4 degrés de saturation et une transition chromatique finement nuancée de l'émail au collet.



VITABLOCS RealLife®

Blocs de céramique feldspathique à structure fine, dotés d'une structure tridimensionnelle à l'image de la dent naturelle, avec un dégradé chromatique curviligne entre la dentine et l'émail, conçus spécialement pour des restaurations extrêmement esthétiques en secteur antérieur.



Matériaux pour la personnalisation chromatique

VITAVM[®]9 ESTHETIC KIT for VITABLOCS®

Coffret de masses VITA VM 9 parfaitement étudiées pour la personnalisation des restaurations en VITABLOCS.



VITA AKZENT® Plus PASTE KIT

Coffret de 19 colorants en pâte fluorescents prêts à l'emploi, à grain fin pour les caractérisations chromatiques des restaurations en VITABLOCS, en particulier au cabinet dentaire.



VITA AKZENT® Plus POWDER KIT

Coffret de 19 colorants pour la céramique, sous forme de poudre pour les caractérisations des restaurations en VITABLOCS. Les colorants ont une bonne tenue, chromatiquement stables et miscibles entre eux.



VITA AKZENT® Plus SPRAY KIT

Coffret de 5 BODY SPRAYS et une GLAZE SPRAY. Idéal pour un rendu de couleur uniforme notamment en présence de restaurations monolithiques.



VITA AKZENT® Plus GLAZE SPRAY

Poudre de céramique facile à vaporiser pour réaliser aisément une glaçure de toutes les restaurations en en céramique. Idéale pour la glaçure des restaurations en VITABLOCS au cabinet dentaire.



VITA INTERNO KIT

Coffret de 12 masses de céramique à grain fin et accessoires pour une parfaite reproduction des plus subtils effets de teinte avec un effet de profondeur, comme par ex. les subtils contrastes dans la zone incisale. Grâce à une forte fluorescence (analogue au modèle vivant), on obtient une belle intensité lumineuse des couleurs.



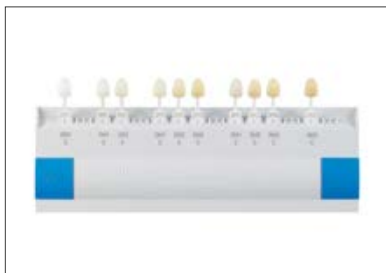
VITA FIRING PASTE

Pâte de couleur bleue, prête à l'emploi, réfractaire, pour la fabrication de supports de cuisson individuels. Le matériau sécurise la fixation des éléments sur le support de cuisson.

La VITA Firing Paste se retire facilement après la cuisson.

Boîte normale 1 seringue de 12g

Grande boîte 3 seringues de 12g



Détermination de la couleur

VITABLOCS® Guide 3D-MASTER

La plaquette de 10 échantillons couleurs en céramique originale VITABLOCS Mark II permet de choisir vite et bien le VITABLOC adapté au sein du VITA SYSTEM 3D-MASTER.



VITA Linearguide 3D-MASTER®/ VITA Toothguide 3D-MASTER®

Avec le VITA Linearguide 3D-MASTER vous déterminez vite et bien la couleur de dent correcte. Le design moderne et l'agencement linéaire du VITA Linearguide permettent de trouver rapidement la couleur appropriée. Le VITA Linearguide 3D-MASTER est une alternative au célèbre teintier VITA Toothguide 3D-MASTER dont il se distingue par l'agencement linéaire des dents échantillons de couleur.



VITA Easyshade® V

L'appareil numérique de détermination des couleurs VITA Easyshade V vous permet en quelques secondes de déterminer la couleur des dents naturelles ou de contrôler celle des restaurations, indépendamment de la lumière environnante et de l'utilisateur. La couleur de dent mesurée est indiquée en couleurs VITA classical A1–D4, VITA SYSTEM 3D-MASTER et VITABLOCS. Le design sans joint, le Bluetooth®, le logiciel de communication pour PC, smartphone et tablette, le chargement par induction et bien d'autres nombreuses nouveautés garantissent une précision, une qualité et un confort maximum.



VITA SIMULATE Preparation Material Set

Assortiment avec composite photopolymérisable destiné à la fabrication de moignons artificiels en 6 couleurs : 0M1S pour simuler la couleur d'un moignon blanchi ainsi que les couleurs 1M1S, 2M3S, 3M2S, 4M3S, 5M3S. Il est ainsi possible d'imiter la couleur de la dent préparée même si elle est très décolorée et dévitalisée. Au cours de la fabrication, la couleur finale de la restauration en VITABLOCS peut donc être contrôlée et éventuellement corrigée.



Matériaux pour la prise d'empreinte optique

VITA Powder Scan Spray

Flacon-spray de 75 ml d'une suspension de pigments bleus au goût mentholé pour une application en bouche (sur les dents) ainsi qu'en dehors de la bouche (die/modèle en plâtre) pour réaliser une empreinte optoélectronique dans le cadre des restaurations conçues en CFAO.



Matériaux pour la technique adhésive

VITA ADIVA FULL ADHESIVE LUTING SET

Coffret contenant tous les matériaux requis pour un scellement par collage intégral des restaurations en VITABLOCS.



VITA ADIVA F-CEM

Composite de scellement par collage intégral bipolymérisant en 4 teintes (A2 Universal, A3, White opaque et Translucent). Seringue Automix de 5 ml avec mélangeurs en T économes en matériau.



VITA ADIVA T-BOND SET

Système de liant bipolymérisant dentine/émail.

Contenu : 1 flacon de 5 ml de VITA ADIVA T-BOND I,
1 flacon de 5 ml de VITA ADIVA T-BOND II.



VITA ADIVA TOOTH-ETCH

Gel d'acide orthophosphorique à 35 % pour le mordantage de la substance dentaire,
de couleur bleue, bonne tenue

Contenu : 2 seringues de 3 ml, canules



VITA ADIVA CERA-ETCH (uniquement pour un usage extra-oral !)

Gel d'acide fluorhydrique à 5 % pour le mordantage de la céramique silicatée, teinte rouge.
Seringue de 3 ml et flacon de 6 ml.



VITA ADIVA C-PRIME

Adhésif silane mono composant, flacon de 5 ml.



VITA ADIVA OXY-PREVENT

Gel de glycérine incolore pour prévenir la couche d'inhibition de l'oxygène. Peut aussi
s'utiliser comme pâte d'essai. Convient remarquablement comme pâte d'essai.

Seringue de 3 ml.



Polissage

Coffret de pâte de polissage diamantée VITA Karat*

Coffret de 5 g de pâte à polir diamantée, 20 disques feutre diamantés Ø 12 mm et un mandrin nickelé.

*Uniquement pour un usage extra oral !



VITABLOCS® Récipients de conservation

VITABLOCS®-Box

Boîte à couvercle rabattable, métallisée en résine de grande qualité pour conserver jusqu'à 12 barrettes de VITABLOCS.



Boîte de conservation

Boîte de conservation en résine de grande qualité avec tiroir pour conserver jusqu'à 36 barrettes de VITABLOCS.

VITAVM®9 CORRECTIVE – Avec une température de cuisson abaissée (760 °C) pour des corrections après cuisson de glaçage – Trois nuances pour la zone cervicale, dentinaire et amélaire		COR1 neutral neutre COR2 sand beige COR3 ochre brun	
VITA AKZENT Plus EFFECT STAINS POWDER 3 g ou PASTE 4 g – Colorants prononcés, très couvrants – Pour des effets de surface naturels		ES01 blanc ES02 crème ES03 jaune citron ES04 jaune vif ES05 orange ES06 rouille ES07 kaki ES08 rose ES09 rouge foncé ES10 lilas ES11 bleu ES12 gris - bleu ES13 gris ES14 noir	
VITA AKZENT Plus BODY STAINS POWDER 3 g ou PASTE 4 g ou SPRAY 75 ml Lasures translucides – Pour modifier le rendu de couleur du matériau de base		BS01 jaune BS02 brun - jaune BS03 orange BS04 gris - olive BS05 brun - gris	
VITA SIMULATE Preparation Material – Composite photopolymérisable destiné à la confection de moignons artificiels simulant la couleur de la dent préparée		0M1S 1M1S 2M3S 3M2S 4M3S 5M3S	

Les produits suivants sont soumis à un marquage obligatoire		
VITA ADIVA® CERA-ETCH (gel de mordantage à base d'acide fluorhydrique)	Corrosif / Toxique Uniquement pour un usage extra oral ! Contient de l'acide fluorhydrique. Toxique en cas d'ingestion. Danger de mort en cas de contact cutané. Provoque de graves brûlures cutanées et oculaires. Nocif pour la santé en cas d'inhalation. Porter des lunettes/masque, des gants de protection et une blouse en travaillant. Conserver bien fermé. En cas d'ingestion faire appel immédiatement un centre anti-poison et montrer la fiche de données de sécurité. En cas de contact avec les vêtements/peau, retirer immédiatement les vêtements contaminés et rincer abondamment à l'eau. Mesures particulières voir la fiche de données de sécurité. En cas de contact avec les yeux rincer quelques minutes à l'eau et consulter un médecin/centre anti-poison. Éliminer le produit et son récipient comme un déchet dangereux.	
VITA ADIVA® TOOTH-ETCH (gel de mordantage à base d'acide phosphorique)	Corrosif Provoque de graves brûlures cutanées et oculaires. Contient de l'acide phosphorique. Ne pas boire et manger en travaillant. Ne pas respirer les gaz/fumées/vapeurs/aérosols. En cas de contact avec les yeux rincer immédiatement et soigneusement à l'eau et consulter un médecin. Porter une blouse, des gants et des lunettes/un masque facial en travaillant. En cas d'accident ou de malaise, faire immédiatement appel à un médecin (lui montrer l'étiquette si possible). Ce produit et son récipient doivent être éliminés comme des déchets dangereux.	
VITA ADIVA® C-PRIME (adhésif silane)	Liquide et vapeur facilement inflammables. Tenir à distance de la chaleur/des étincelles/d'une flamme nue/de surfaces brûlantes. Ne pas fumer.	

VITA Firing Paste	Dangers pour la santé Classement des fibres selon directive UE 97/69/CE : Carc. Cat 2 Peut s'avérer cancérigène en cas d'inhalation. Éviter la dispersion de poussières, ne pas éliminer avec une soufflette à air comprimé. En cas de traitement mécanique de la pâte, utiliser une aspiration d'établi ou porter un demi-masque avec filtrage des particules. Irrite la peau. Éviter le contact avec les yeux et la peau. Ne pas boire, manger, fumer en travaillant. Tenir hors de portée des enfants.	 
VITA AKZENT® Plus BODY SPRAY / GLAZE SPRAY	Aérosol extrêmement inflammable Glaçure pour céramique à vaporiser. Réservé à un usage dentaire. À ne pas utiliser en bouche. Bien agiter avant emploi. Récipients sous pression. Ne pas percer ou brûler. Protéger des rayons du soleil et ne pas exposer à des températures de plus de 50 °C. Ne pas ouvrir brutalement ou brûler même après usage. Ne pas vaporiser sur une flamme ou sur un objet incandescent. Conserver à l'écart de toute source d'ignition - Ne pas fumer. Tenir à l'écart de la chaleur, des étincelles, des flammes nues, des surfaces chaudes.	

Vêtement de sécurité	Porter des lunettes/masque facial en travaillant. Porter des gants et un vêtement de protection en travaillant. En présence de poussières, il faut travailler sous aspiration ou porter un masque facial.	   
-----------------------------	---	--

Les fiches de données de sécurité correspondantes peuvent être téléchargées sur www.vita-zahnfabrik.com/sds

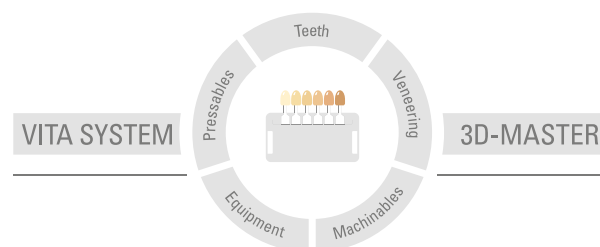
VITABLOCS®	N° art.
VITABLOCS (Prospectus du concept)	1454
VITABLOCS (Information produit)	1675
VITABLOCS RealLife (Information produit)	1726
VITABLOCS RealLife (Mode d'emploi)	1724
VITABLOCS TriLux forte for Rapid Layer Technology (Information produit)	1727
VITA Rapid Layer Technology (Mode d'emploi)	1740
Poster des matériaux CFAO VITA	10050
Matériaux CFAO (Compendium)	994
Matériaux CFAO (Guide rapide pour cabinets dentaires et laboratoires)	10049

Personnalisation de la céramique et accessoires	N° art.
VITA AKZENT Plus (Mode d'emploi)	1925
VITA AKZENT Plus (Information produit)	1926
VITA INTERNO (Mode d'emploi)	770
VITA VM 9 (Mode d'emploi)	1190
VITA Simulate Preparation Material (Fiche produit)	1462
VITA Simulate Preparation Material (Mode d'emploi)	1461
VITA Powder Scan Spray (Information produit)	1906

Aspects cliniques	N° art.
Aspects cliniques en céramo-céramique (Guide de préparation/scellement)	1696
Matériaux CFAO Conseils de scellement (Informations produits)	10146
VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS (Prospectus du concept)	10316
VITA ADIVA LUTING SOLUTIONS (Prospectus du produit)	10315

Appareils	N° art.
Fours dentaires VITA	10101
VITA Easyshade V	10136

Le système inédit VITA SYSTEM 3D-MASTER permet de définir d'une manière systématique toutes les couleurs de dent naturelles et de les reproduire intégralement.



N.B. Nos produits doivent être mis en œuvre selon le mode d'emploi. Notre responsabilité n'est pas engagée pour les dommages résultant d'une manipulation ou d'une mise en œuvre incorrecte. En outre, l'utilisateur est tenu de vérifier, avant utilisation, que le produit est approprié à l'usage prévu. Notre responsabilité ne peut être engagée si le produit est mis en œuvre avec des matériaux et des appareils d'autres marques, non adaptés ou non autorisés. De plus, notre responsabilité quant à l'exactitude de ces données, indépendamment des dispositions légales, et dans la mesure où la loi l'autorise, se limite en tous cas à la valeur de la marchandise livrée selon facture hors taxes. En outre et dans la mesure où la loi l'autorise, notre responsabilité ne peut en aucun cas être engagée pour les pertes de bénéfices, pour les dommages directs ou indirects, pour les recours de tiers contre l'acheteur. Toute demande de dommages et intérêts pour faute commise (faute lors de l'établissement du contrat, entorse au contrat, négociations illicites etc.) n'est possible qu'en cas de préméditation ou de négligence caractérisée. Le VITA Modulbox n'est pas un composant obligatoire du produit. Date d'édition de ce mode d'emploi : 03.18

Cette nouvelle édition de notice rend caduque toutes les versions antérieures.
La version la plus récente se trouve toujours sur le site www.vita-zahnfabrik.com

VITA Zahnfabrik est certifiée selon la directive sur les dispositifs médicaux et les produits suivants portent le marquage **CE** 0124:

VITA VM[®]9 - VITABLOCS[®] - VITA AKZENT[®] Plus

RX uniquement

RelyX[®] Unicem 2 et Sof-Lex[®] sont des marques déposées de 3M Company ou 3M Deutschland GmbH.

Ce mode d'emploi a été établi avec l'aimable coopération du Dr Alessandro Devigus, CH-Bulach, du prothésiste Giordano Lombardi, CH-Dübendorf et de la prothésiste Marianne Höfemann, Munich.

VITA

VITA Zahnfabrik H. Rauter GmbH & Co.KG
Spitalgasse 3 · D-79713 Bad Säckingen · Germany
Tel. +49 (0) 7761 / 562-0 · Fax +49 (0) 7761 / 562-299
Hotline: Tel. +49 (0) 7761 / 562-222 · Fax +49 (0) 7761 / 562-446
www.vita-zahnfabrik.com · info@vita-zahnfabrik.com
 facebook.com/vita.zahnfabrik